

## *Statens Kunstfond – at raabe i Rindal?*

Poetisk Parloir 2012-24

Historisk: Aaret er 1962 og Peter Rindal bliver trodsig, for Statens nyoprettede Kunstfond spenderer en umaadelig Sum paa et moderne Maleri.

### *Det maa staten ikke! raabe Rindal.*

Dog, købt er Værket »Til Spanien« af Richard Mortensen; det første abstrakte Maleri, der finder Vej til Christiansborg.

### *Det maa det ikke! raabe Rindal.*

Hør her den arrige Lagerforvalter fra Provinsen:

“Endvidere tager vi os til hovedet, når Statens Kunstfond betaler 53-tusind kr. for et lærred, der kun indeholder nogle streger og trekanter med lidt farver imellem; vi bliver gjort til nar for vores egne penge hvis vi finder os idet.”

Af sted ruller Striden: paa den ene Side, Kunstkliken fra København, de moderne Kunstnere selv og deres Avl af Kritiker, Kunstfond og overlegen Snob. Paa den anden Side, Lagermand, Skomager og almen-Larsen.

Lur mig nu om ikke en hel Lire-kasse-bevægelse opstaar. For hvor er den Ko

og det Halmknippe, som man kan genkende i et flot Maleri?

Den folkelige Protest er: vi vil nej støtte Kunstens Volapyk og Pokker. Dog, I dag er Kunstfondens pulje større end nogensinde: paa 100 Millioner er det aarlige Lotteri. – Og stadig fra Tid til atter stikke en knarvorn Hovedet frem og vrisse: hvad ska' vi med *Avantgarde*? Det gide vi nej.

Nu ty en baronesse B. til Ordet, for der gives ægte ophøjet Kunst, og den kan! I *Babettes Gæstebud* beretter Blixen om Babette, Paris' ypperste Gourmetkok, en sand Kunstnerinde, der tilbedes og feteres af det franske Aristokrati. Men der er Uro og Opstand i 1870, saa hun flygte maa; til Verdens Ende, væk, til den norske Bygd Berlevaag, hvor man nidkært vogte Guds Ord og Askese. I det strenge Præstehjem, i fjorten Aar, koger Babette Klipfisk og Øllebrød. Til den Dag, hendes gulnede Lotteriseddel bliver udtrukket: ti tusind Frank, en umaadelig Sum.

Fri af Fattigdom iværksætter Kunstnerinden en Festmiddag: Vine, Raavarer og Delikatesser udskibes fra Frankrig – saa eksotiske at Berlevaags Indvaanere ej

ane, hvad som hænde. Aftenen oprinder og i en Aura af Mistro og trodsig sætter Menigheden sig til Bords. Men langsomt maa man give og løsne op, lade sig henrykke i denne Kunstgestus af Skildpaddesuppe, Amon-tillado, *Blinis demidooff*, *Cailles en sarcophage* og Cliquot 1860. Kulinariske Oplevelser, der trækker Himlens Stjerner ned i Stuen, saa den tarvelige Kreds lyser op og forløses; man forbarmes, -brødres og kysser ungdommelige Sommernats-kys.

Det *kan Kunst*; det er be-kosteligt – beriger Blixen os om, og det skete alt sammen i Ly af en Lotteriseddel, tilskikkede Penge, der tillod Kunsten ... “at skænke en Time af Tusindsaarsri- get.”

*le Berthéline* ©

Kunstner, Forfatter og Kritiker.

Statens Kunst-  
fond – at raabe  
i Rindal 

