

*Græsk Tragedie [akt III]: naar Hoben gaa amok – læs Herodot.*

Poetisk Parloir 2012-27  
(Demokratia og Hybris)

*Oh, du gyldne Tid, dengang i Athen og Antik.*

I det 5. Aarh. f.v.t. har det 'Athenske Imperium' sin Storhedstid. Staten blomstrer af Demokrati og nær Akropolis, paa Agora, faa hver Mand frit udtrykke sit; uden Frygt for Tyran, Næve-Tæsk og anden Kumpan.

Saaledes faa man sin Arne ved Stemmeurnen, og fra da af blive Athens Ode, ud med Barbar-Metode. Man har siden hen kaldt det for Demokratiets Vugge. Nuvel.

Til de demokratiske Principper hører for Eksempel lighed for Lov og Ytringsfrihed uden Risiko for Liv og Lemmer. Det udtrykker en tro paa Folket og det enkelte Individ.

*Oh, du gyldne Tid, dengang i Athen og Antik.*

Dog allerede paa hin Tid betænkte man Faren ved Folket, det udannede og daarefulde.

Hør her Herodot i Ud-drag, fra Oldtidens Dialog om Demokrati og Masse-vælde.

“...at overføre Magten til Folket, [er] ganske fejl. For intet er mere uforstandigt eller mere overmodigt end [Hoben] ... At bytte en Eneherskers Overmod ud med en brutal Folkehobs Overmod, det er en Tanke, der ikke er til at holde ud.”

Dette Standpunkt udtrykker Mistro til Demokrati, for just under den fagre Facade lurder et Menneskebæst og brutal. Det kan gaa amok, og dette Mak trækker Athen ind i den Peloponnesiske Krig: Athen mod Sparta. Det er Krage, og i Had dengang – Hoben skrige.

Dog i en af Tidens Komedier, vil Helten slutte fred med Fjenden, og frit paa demokratisk Vis, han udtrykke sit.

Men det maa man ingenlunde! Hør her Komediens Kor af Kulsviere, som det øjne den anderledes-tænkende.

Komedien *Acharnerne*,  
Koret:

“Der er Manden, gaa saa paa ham! / kom med Stenen, den skal naa ham! / lad os rive, lad os flaa ham! / Slaa ham, Venner, slaa ham! Slaa ham!”

I Aar 2012 har Athen ikke noget Teaterkor, men et

andet Tæskehold er paa Vej.

*Ak, du graa Tid og Gyldent Daggry.*

Paa pur demokratisk Vis vælges Parlamentet, og indbuldrer Stormtrop-partiet 'Gyldent Daggry'. Men hov og hør lige her, i ond, for i Valgkampen gaa hin enkelt Stormtrop amok: under en Tv-debat, hvor hver Borger frit, faa udtrykke sit, ty en Parti-kumpan til direkte Næve-kamp; han naa sin kvindelige Meddebattør og slaa hende blaa. Det er pur Barbar-Metode.

Hvem ære det? – i Staten, der duvede Demokrati; det kan blive til Ar.

*le Berthéline* ©

Kunstner, Forfatter og Kritiker.

Græsk Tragedie [akt III]: naar Hoben gaa amok – læs Herodot.

