

»Pixels and Patches«

Kunstprojektet »*Pixels and Patches*« tager *livtag* med det traditionelle maleris berettigelse og status i en digital tidsalder.

I den digitale æras tid vil det være naturligt – ja, sågar tvingende – at spørge ind til det traditionelle maleris status og berettigelse: for kan kunstneren af i dag overhovedet på meningsfuld vis finde farveopløsninger frem og tvære dem ud over en udspændt lærredssæk? Det er set for, fordum og af dage!

»*Pixels and Patches*« værkerne følges op af det kunstfilosofiske essay »*Kunstmaleriet i den digitale tidsalders æra*«, der sonderer terrænet mellem det virtuelle billede og det traditionelle fysiske maleri, anno post-MM.

Er det *malede billede* blevet blot en antikvitæt, et relikvie eller et artefakt i kunsthistoriens gemmer? Vil det malede kunstværk fremover kun være af historisk interesse – i kunstens udvikling og uophørlige emancipation fra dens oprindelse og udspring? ... *Nej, det fysiske maleri kan og vil!*

Siden Cro-Magnon tidens hule-morgen har mennesket malet og udsmykket med farveopløsninger – i en fortløbende fornyelse, udkrystalliserende hver tids ånd og teknik. »*Pixels and Patches*« er denne fortsatte udfordring. *Frygt ikke pixlen, siger jeg!*

»Pixels and Patches«

»*Pixels and Patches*« består af tyve landskabs-tableauer, der gengiver de danske landskabers mest intense og ekspressionistiske kulører, så som rodtrevlende lyngbakker, orange ridsende morgendæmring, opiumsrød valmueemark, kornblomst-blå-sprængte hvedefelter, vinterhård bakke og grønsorte baggrundsskove; alt i en *filosofisk* og *æstetisk konfrontation* med tidens og fremtidens kunstneriske, atomare enhed: *pixlen*.



le Berthéline ©

